

Staufner „Büra-Frasä“

In dieser Form vorgetanzt von der Oberstaufener Volkstanzgruppe unter Leitung von Martin Rasch. Beschreibung nach einer Videoaufzeichnung vom 8.1.1991 in Thalkirchdorf von Dagmar Held. Beschreibung von Dagmar Held und Wolfgang A. Mayer.

- Musik: Fledermausquadrille von Johann Strauß, jedoch die Originalturenreihenfolge I – V und nicht wie sonst üblich I – III und V – VI.
- Aufstellung: Ausgangsstellung: In Führungsfassung paarweise gegenüber in zwei Reihen, „Reihe 1“ und „Reihe 2“ (gegenüber) werden vorher vom Tanzleiter bestimmt.
- Fassung: Wenn nicht anders angegeben Führungsfassung, d.h. die Innenhände werden in Brusthöhe gefasst (so zu Beginn jeder Figur). Die freien Hände werden in die Hüfte eingestützt.
- Schrittform: Auf jedes Viertel bzw. punktiertes Viertel ein Gehschritt, d.h. pro Takt zwei Gehschritte.
- Armschwingen und Komplimente: Vor Beginn jeder Tour (außer bei der letzten) wenden sich Herr und Dame mit einer Vierteldrehung (Herren rechts, Damen links) zueinander und reichen sich die rechten Hände.
- T 1 – 4: Armschwingen: weitausholendes Schwingen der gefassten rechten Hände, nach links beginnend, (vom Herr 1 aus gesehen; Herr 2 nach rechts) pro Viertel bzw. punktiertes Viertel einmal schwingen.
- T 5 – 8: Hände bleiben gefasst, das Paar dreht sich mit einer Vierteldrehung so, dass die Dame mit dem Gesicht, der Herr mit dem Rücken zur Mitte steht (dabei geht der Herr einen Viertelkreis, die Dame dreht sich am Platz); Takt 6, 2. Viertel nicken sich die Paare zu, dann tritt der Herr rückwärts zur Ausgangsstellung (mit Fassungswechsel).
- Kommando: Im Gegensatz zu den meisten Françaiseformen wurden bei der Aufzeichnung keine Erinnerungshilfen von einem Tanzmeister angesagt, dürften aber üblich gewesen sein und wurden bei der Beschreibung als Übersichtserleichterung hinzugefügt („Kurzbeschreibung“).
- Schlussklatschen: Bei jeder Tour wird im letzten Takt zweimal in die eigenen Hände geklatscht (in Ausgangsstellung).
- Begrüßung: Wenn der Herr einzeln auf eine Dame zugeht, begrüßen sie sich durch Kopfnicken und einem angedeuteten Knicks (ebenso paarweise).

Diese Form der Française wurde bis vor zwanzig Jahren auf dem alljährlich stattfindenden „Fasnatziestag“ der Bauern nach dem Mittagessen von den Ledigen, am Abend von den Verheirateten getanzt. 1971 wurden Bauern- und Bürger-Fasnatziestag zusammengelegt, da die örtliche Beteiligung immer geringer wurde. Seither wird bei dieser Gelegenheit nur mehr die Form der Bürgerfrançaise getanzt (etwas andere Fassung). Die Oberstaufener Volkstanzgruppe pflegt jedoch die „Büra-Frasä“ weiterhin.



I. Tour

Takte	Kurzbezeichnung	Beschreibung des Tanzablaufs
8	Armschwingen u. Komplimente	siehe Einleitung
8	1 Englische Kette und zurück	T 1 – 4: Die Paare gehen, die Fassung lösend, aufeinander zu, jeder dem Gegenüberpartner (H1 D2, D1 H2) die rechten Hände reichend, dann nach dem Vorbeigehen dem eigenen die linke. Nun paarweise halber Kreisgang links zur Ausgangsstellung am fremden Platz. Ebenso zurück auf den eigenen Platz. T 5 – 8:
8	2 Balancé (Kreuztupfritze re / li) und Handtour	Handfassung re in Brusthöhe, Vierteldrehung zueinander: T 1 – 4: 4 Kreuztupfritze (Herren re, Damen li beginnend) T 5 – 8: Kreisgang rechts um den gemeinsamen Mittelpunkt
8	3 Damenkette	T 1 – 4: Platztausch der Damen, wobei sie sich die re. Hände reichen, mit dem Gegenüberpartner halber Kreisgang links (linke Hände gefasst) T 5 – 8: Ebenso zurück zum eigenen Platz
8	4 Paarweiser Platzwechsel u. englische Kette zurück	T 1 – 4: Die Paare gehen, rechts ausweichend, auf den Gegenplatz und nach einem halben Kreisgang links mit englischer Kette zurück zum eigenen Platz. Dort wieder halber Kreisgang links zur Ausgangsstellung. T 5 – 8:
32	Wiederholung 1 – 4	Wiederholung von vorne ohne Armschwingen und Kompliment

II. Tour

Takte	Kurzbezeichnung	Beschreibung des Tanzablaufs
8	Armschwingen u. Komplimente	siehe Einleitung
8	1 H1 und D2 Begrüßung und zurück 2 schräg rechts und zurück	T 1 – 4: H1 und D2 gehen aufeinander zu, Begrüßung und rückwärts zurück zum eigenen Platz. T 5 – 8: H1 und D2 gehen schräg rechts auf den benachbarten Gegenüberpartner zu, Begrüßung und rückwärts zurück zum Platz
8	3 Platzwechsel 4 schräg rechts und zurück	T 1 – 4: H1 und D2 Platzwechsel mit kurzem Händereichen rechts; am Gegenplatz halbe Drehung zur Ausgangsstellung (Herren rechts, Damen links) T 5 – 8: wie 2 , nur vom Gegenplatz aus



8	5 Platzwechsel und 6 Dreher	T 1 – 4: wie 3 , nur Rückkehr zum eigenen Platz ohne halbe Drehung rechts, dafür gew. Tanzfassung mit dem eigenen Partner T 5 – 8: und Dreher am Platz
24	Das Gleiche H2 und D1	Wiederholung 1 – 6 , nur H2 wie zuvor H1 und D1 wie zuvor D2
48	Wiederholung	Wiederholung von vorne ohne Armschwingen und Kompliment

III. Tour

Takte	Kurzbezeichnung	Beschreibung des Tanzablaufs
8	Armschwingen u. Komplimente	siehe Einleitung
8	1 H1 und D2 Kreisgang und Aufstellung zur Vierergruppe 2 Armschwingen	T 1 – 4: H1, D2 reichen sich die linken Hände, gehen einen Dreiviertelkreis links, dann Aufstellung zur Vierergruppe (die Gruppen stehen jetzt quer zur Ausgangsstellung); die beiden außenstehenden Partner treten mit einer Vierteldrehung links ein wenig nach innen und reichen dem eigenen Partner die rechten Hände die gefassten Hände 8x abwechselnd nach links und rechts schwingen (von H1 aus gesehen) T 5 – 8:
8	3 Balance zu viert 4 Auflösung der Vierergruppe Paare zum Gegenüberplatz	T 1 – 4: 4 Kreuztupftritte (Herren rechts über links, Damen links über rechts beginnend), wobei statt des ersten Schrittes nur das Gewicht auf das Standbein verlagert wird. Paar 1 und Paar 2 gehen auf den Gegenplatz, indem (nach einer kurzen Drehung der Vierergruppe) die Fassung zwischen H1 und D2 gelöst wird und H1 seine Dame mit einem Kreisgang links an den Gegenplatz führt; H2 ebenso, jedoch hebt er die gefassten Hände dabei über den Kopf der Dame, dann Lösen der rechten Hände zur Ausgangsstellung. T 5 – 8:
8	5 H1, D2 Begrüßung und zurück 6 H1, D2 schräg rechts u. zurück	T 1 – 4: wie II/1 , nur vom Gegenplatz T 5 – 8: wie II/4
8	7 Paarweise Begrüßung und zurück 8 Englische Kette	T 1 – 4: Die Paare gehen zur Mitte, Begrüßung und rückwärts zurück zum Gegenplatz T 5 – 8: mit englischer Kette zurück zum eigenen Platz (I/1)

32	Das Gleiche H2 und D1	Wiederholung 1 – 8 , bei 2 beginnt jedoch das Armschwingen nach rechts (von H1 aus) und bei der Auflösung der Vierergruppe tanzt nun Herr 1 wie zuvor Herr 2 und umgekehrt
64	Wiederholung	Wiederholung von vorne ohne Armschwingen und Komplimente

IV. Tour

Takte	Kurzbezeichnung	Beschreibung des Tanzablaufs
8	Armschwingen u. Komplimente	siehe Einleitung
8	1 Kolonne vor und zurück 2 Kolonne vor und zurück und D1 mit zum Gegenüberplatz	Einhängen bei beiden Nachbarn zur Kolonne: T 1 – 4: Aufstampfen der Herren links (auf das 1. Viertel, Takt 1), beide Kolonnen zur Mitte, begrüßen und wieder zurück wie 1 , jedoch hängt sich D1 bei der Begegnung der Kolonnen mit einer halben Linksdrehung bei Herr 2 an der linken Seite ein und geht mit rückwärts zum Gegenüberplatz T 5 – 8:
8	3 Vorführen der Damen	T 1 – 8: H2 fasst die Innenhände der Damen und führt sie (selbst stehen bleibend am Platz) durch Vorstrecken der Arme zweimal zur Mitte und zurück, dabei wird der allein stehende H1 begrüßt; nun hängen sich die Damen bei H2 ein
8	4 zweimal Herrensolo und Einhängen zur „Kaffeemühle“	T 1 – 4: H1 geht zur Mitte, Begrüßung zur fremden Dame und wieder rückwärts zurück zum eigenen Platz T 5 – 8: Wie T 1 – 4, nur Begrüßung zur eigenen Dame, dann einhängen zur „Kaffeemühle“ auf folgende Weise: Die Herren fassen sich mit angewinkelten Armen an beiden Händen, die Damen treten seitlich dazu und halten sich an den gefassten Armen der Herren fest, indem sie sich von unten einhaken und die eigenen Hände fassen. Beginn der „Kaffeemühlen-Drehung“.
8	5 „Kaffeemühle“ und Rückkehr an den Platz	T 1 – 4: Durch trippelnde Seitschritte nach rechts schnelle Kreisbewegung um den gemeinsamen Mittelpunkt T 5 – 8: Fassung lösen und Rückkehr von Paar 1 zum eigenen Platz und wieder einhängen der Reihen zur Kolonne
32	2x Kolonne, dann D2 zum Gegenplatz, vorführen und Solo H2	Wiederholung (ohne Armschwingen und Kompliment), nur D2 wie vorher D1 und H2 wie vorher H1



32	2x Kolonne, dann H1 zum Gegenplatz, vorführen und schützen, Solo D1	Wiederholung (ohne Armschwingen und Kompliment), jedoch hängt sich H1 mit einer halben Rechtsdrehung bei D2 ein, bei 3 wird D2 vorgeführt, wobei sie die Herren bei den Außenhänden halten (die Innenhände sind hinter dem Rücken der Dame gefasst). Bei der Wiederholung wird D2 von den Innenhänden der Herren (zum Sitz gefasst) hochgehoben und nach vorne geschützt, weiter Solo D1 wie Solo H1
32	2x Kolonne, dann, H2 zum Gegenplatz vorführen und schützen, Solo D2	Wiederholung, nur H2 wie zuvor H1 und D2 wie zuvor D1

V. Tour

Takte	Kurzbezeichnung	Beschreibung des Tanzablaufs
8	1 Kolonnen, Schleifen am Platz	T 1 – 8: Kein Armschwingen und Kompliment, sondern die, zur Kolonne eingehängten Reihen springen schleifende Grätschschritte am Platz (li beginnend), pro Takt zwei Sprünge
8	2 Kolonne vor und zurück	T 1 – 4: wie IV/1 , jedoch statt stampfen, springen die Herren mit beiden Füßen auf T 5 – 8: ebenso
8	3 H1, D2 Begrüßung, hochheben und zurück 4 H1, D2 schräg rechts, hochheben u. zurück	T 1 – 4: wie II/1 , jedoch stemmt der Herr die Dame (anstelle des 4. Schrittes) in der Mitte in die Höhe und dreht sich dabei einmal rechts am Platz; die unterstützt die Dame durch Hochspringen T 5 – 8: wie II/2 , jedoch mit Hochheben der Dame
8	5 Platzwechsel 6 schräg rechts, hochheben und zurück	T 1 – 4: wie II/3 T 5 – 8: wie II/4 , jedoch mit Hochheben der Dame
8	7 Platzwechsel u. 8 Dreher	T 1 – 8: wie II/5 – 6 am Schluss wieder Einhängen der Reihen zur Kolonne
32	Das Gleiche H2 und D1	Wiederholung 2 – 8 , nur H2 wie H1 und D1 wie D2
64	Wiederholung	Wiederholung von vorne ohne Schleifen

Bedanken: Die Dame legt ihre rechte in seine linke Hand (Handfläche oben) und der Herr klatscht darauf, dann legt er seine rechte in ihre linke und sie klatscht darauf. Nun folgt noch ein Händeschütteln (rechte Hände). Dann gehen die Herren zu ihren Gegenüberdamen und bedanken sich dort ebenso.