

Beschreibung der Française aus Sonthofen

Getanzt vom Volkstanzkreis des Heimatdienstes Sonthofen; Tanzleitung: Hermann Kracker
Aufgezeichnet am 09.01.1998 in Sonthofen von Evi Heigl und Thomas Höhenleitner

Die **Aufstellung** erfolgt paarweise in zwei sich gegenüberstehenden Reihen.

Die **Zählung** der Paare wird ganz am Anfang vorgenommen. Zunächst wird eine Reihe als „Reihe 1“, die gegenüberliegende als „Reihe 2“ bezeichnet. Dabei nennt man in der Kurzform des Kommandos z. B. einen Herrn der Reihe 1 „Herr 1“, eine Dame der Reihe 2 „Dame 2“. Auch die für Tour IV relevante Zählung erfolgt gleich zu Beginn. In dieser Tour werden innerhalb einer Reihe die nebeneinander stehenden Paare abwechselnd in „Paare 1“ und „Paare 2“ eingeteilt. In der gegenüberliegenden Reihe erfolgt die Zählung genau gegengleich. Einem „Paar 1“ steht somit immer ein „Paar 2“ gegenüber und umgekehrt.

Grundfassung: Herr und Dame stehen nebeneinander und reichen sich die linken Hände. Der Herr führt die Dame, indem er sie mit seiner rechten Hand an ihrer Hüfte hält. Die Dame lässt ihren rechten Arm locker hängen.

Schrittart: Man bewegt sich mit einfachen Gehschritten. Im Vergleich zu den bisher bekannten Française-Formen in Bayern weist die Sonthofer Française in Tour I eine Besonderheit auf. Während im Musik-Teil B üblicherweise ein Platzwechsel stattfindet, gehen die Paare hier nur aufeinander zu und begrüßen sich. Der eigentliche Platzwechsel erfolgt dann erst im darauf folgenden Abschnitt, der Wiederholung des Musikteils A. Hier gibt es die Figur „**Reihe 1 durch Reihe 2**“ bzw. „**Reihe 2 durch Reihe 1**“.

Eine interessante Figur in Tour IV stellt das sogenannte „**Durchschießen**“ (auch „Durchwerfen“) dar, das in dieser Form bisher noch nicht aufgezeichnet wurde. Es entspricht in den bereits bekannten Française-Formen dem dort häufigen „Kreiseln“ oder dem „Karussell“.

Tour I

Musik- teil	Takte	Kommando und Ausführung
A	1-8	Kompliment: Die Herren treten mit vier Schritten vor ihre Damen. Dazu lösen sie kurzfristig die Grundfassung. Herr und Dame begrüßen einander durch Kopfnicken. Der Herr grüßt auch die Dame zu seiner Rechten. Dann gehen die Herren wieder auf ihren Ausgangsplatz zurück und begrüßen die Gegendame durch Kopfnicken.
B	1-8	Begrüßung: Die Gegenpaare gehen in Grundfassung mit vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen mit vier Schritten rückwärts auf ihren Platz zurück. Diese Figur wird zweimal ausgeführt.
A	1-4	In Grundfassung wechseln die Gegenpaare ihren Platz, indem Reihe 1 durch Reihe 2 geht. D. h. Paar 1 und das gegenüberstehende Paar 2 gehen aufeinander zu, Paar 2 löst die Fassung kurzfristig, damit Paar 1 hindurchgehen kann. Auf dem Gegenplatz führen die Paare in Grundfassung eine halbe Umdrehung linksherum aus.

- 5-8 Die Paare wechseln vom Gegenplatz auf ihren eigenen Platz zurück, wobei diesmal die ursprüngliche Reihe 2 durch Reihe 1 geht.
- C 1-4 **Damenwechsel:** Die Damen beider Reihen gehen vor, reichen sich im Vorbeikreuzen die rechte Hand und gehen dabei rechtsschultrig aneinander vorbei zum Gegenherrn hinüber. Die Gegenpartner führen die Damen in Grundfassung eine ganze Drehung linksherum, so dass sich die Paare wieder einander gegenüberstehen.
- 5-8 Die Damen beider Reihen wechseln in derselben Form auf ihren ursprünglichen Platz zurück und werden vom eigenen Herrn in Grundfassung einmal links herumgeführt.
- A 1-4 **Promenade:** In Grundfassung wechseln die Gegenpaare ihren Platz, indem sie linksschultrig aneinander vorbeigehen. Auf dem Gegenplatz führen sie eine halbe Umdrehung linksherum aus.
- 5-8 **Kette:** Die Paare kehren in Grundfassung auf ihren Platz zurück, wobei sie die Fassung in der Mitte kurz lösen und eine „chaîne anglaise“ (englische Kette) ausführen: Die Tanzenden schütteln dem jeweiligen Gegenpartner kurz die rechte Hand – dabei stehen die Tänzerinnen innen, die Tänzer außen – und gehen aneinander vorbei. Am ursprünglichen Platz führen die Paare jeweils eine halbe Umdrehung linksherum aus.

Nun werden alle Figuren ohne Kompliment, also ab Musikeil B, noch einmal wiederholt.

Tour II

- A 1-8 **Kompliment** (wie Tour I)
- B 1-4 **Begrüßung:** Herr 1 und Dame 2 gehen in vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts auf den eigenen Platz zurück.
- 5-8 Herr 1 und Dame 2 gehen mit vier Schritten schräg rechts vor, führen die **Begrüßung** wie vorher mit dem Gegenpartner des Paares aus, das rechts neben dem Gegenüberpaar Aufstellung genommen hatte und gehen rückwärts auf den eigenen Platz zurück. Diejenigen, die am Ende der Reihe keinen Partner vorfinden, treten vor ihren eigenen Partner und begrüßen ihn.
- 9-12 **Platzwechsel:** Herr 1 und Dame 2 gehen aufeinander zu und linksschultrig aneinander vorbei auf den gegenüberliegenden Platz. Dabei wird die dort stehende Person durch Kopfnicken begrüßt.

- 13-16 Vom Gegenplatz aus gehen sie halbrechts vor, **begrüßen** den entgegenkommenden Partner (also die Dame bzw. Herrn des Paares, das links neben dem Gegenüberpaar Aufstellung genommen hatte) und gehen rückwärts wieder auf den Platz zurück.
- A 1-8 **Platzwechsel:** Herr 1 und Dame 2 gehen wie oben beschrieben auf die eigene Seite zurück und tanzen mit dem eigenen Partner Dreher.

Dreimalige Wiederholung der Tour ohne Kompliment. Bei der zweiten und vierten Kehre tanzen Herr 2 und Dame 1.

Tour III

- A 1-8 **Kompliment**
- B 1-2 Herr 1 und Dame 2 gehen mit zwei Schritten bis zur Mitte aufeinander zu, führen eine **kleine Mühle** aus, d. h. eine Handtour rechts, wobei die Hände unten (wie beim Händedruck) gefasst werden und gehen im Uhrzeigersinn zwei Schritte.
- 3-4 Es erfolgt ein **Handwechsel** und vier Schritte Mühle gegen den Uhrzeigersinn. Dann bleiben Herr 1 und Dame 2 mit gefassten Händen etwas seitwärts versetzt stehen und blicken jeweils in entgegengesetzten Richtungen die Gasse entlang.
- 5-6 Herr 2 und Dame 1 kommen hinzu, stellen sich jeweils ihrem Partner gegenüber und reichen ihm die rechte Hand.
- 7-8 In dieser Aufstellung verharren alle.
- A 1-4 **Balancé:** Alle führen einen Schritt seitwärts aus (Herren mit dem linken, Damen mit dem rechten Fuß beginnend) und kreuzen das Spielbein vor dem Standbein. Anschließend erfolgt gegengleiches Kreuzen. Diese Balancé-Figur wird insgesamt zweimal ausgeführt.
- 5-8 Die gesamte Fassung wird gelöst und jeder Herr führt seine Dame in Grundfassung auf den Gegenplatz hinüber. Dabei hat das eine Paar (zunächst Herr 1 und Dame 2) einen kurzen, das andere einen längeren Weg zurückzulegen.
- C 1-4 **Begrüßung:** Herr 1 und Dame 2 (jetzt auf dem Gegenplatz stehend) gehen in vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts auf den eigenen Platz zurück.



- 5-8 Herr 1 und Dame 2 gehen nochmals vor, aber zum Gegenpartner halbrechts, führen die **Begrüßung** wie vorhin aus und gehen rückwärts auf den Gegenplatz zurück.
- A 1-4 **Begrüßung:** Die Gegenpaare gehen in Grundfassung mit vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts auf den Gegenplatz zurück.
- 5-8 **Kette:** Die Paare kehren in Grundfassung auf ihren Platz zurück, wobei sie die Fassung in der Mitte lösen und „chaîne anglaise“ wie in Tour I tanzen.

Dreimalige Wiederholung der Tour ohne Kompliment. Bei der zweiten und vierten Kehre tanzen Herr 2 und Dame 1.

Tour IV

- A 1-8 **Kompliment**
- B 1-4 **Begrüßung:** Paar 1 geht in Grundfassung mit vier Schritten bis zur Mitte vor, begrüßt das Gegenpaar durch Kopfnicken und geht mit vier Schritten rückwärts auf seinen Platz zurück.
- 5-8 **Dame abgeben:** Paar 1 geht noch einmal bis zur Mitte vor, wobei der Herr 1 seine Dame beim Gegenpaar abgibt. Diese tritt an die linke Seite des Gegenherrn und gibt ihm ihre rechte Hand. Dabei muss Herr 2 die Grundfassung lösen, seiner Partnerin die rechte und der Dame 1 die linke Hand geben. Herr 1 geht in der Zwischenzeit rückwärts auf seinen Platz zurück.
- C 1-4 **Vorführen:** Nun führt Herr 2 die beiden Damen vor, indem er diese vier Schritte leicht zueinander gewandt nach vorne und wieder vier Schritte zurück gehen lässt. Der Herr bleibt dabei auf seinem Platz stehen.
- 5-8 Wie vorher **vorführen**.
- B 1-4 **Begrüßen:** Herr 1 geht mit vier Schritten vor, begrüßt die fremde Dame und geht mit vier Schritten rückwärts wieder auf den eigenen Platz zurück.
- 5-8 Herr 1 geht noch einmal vor und es erfolgt die Begrüßung der eigenen Dame. Dann fassen alle zum Viererkreis durch.



- A 1-8 **Durchschießen:** Die Herren holen mit den Armen Schwung und „schießen“ die Damen längs der Gasse zwischen sich hindurch, d. h. die Handfassung wird gelöst und die Damen gehen (den Schwung der Herren ausnützend) linksschultrig mit vier Schritten aneinander vorbei. Die Herren gehen außen in dieselbe Richtung weiter wie ihre Damen. Die Partner treffen sich, nehmen die Grundfassung ein und führen in vier Schritten eine halbe Umdrehung linksherum aus. Danach fassen die Paare wieder zum Kreis durch und es wird in die andere Richtung „durchgeschossen“. Anschließend geht jedes Paar in Grundfassung auf seinen Platz zurück.

Dasselbe folgt nun ohne Kompliment ausgehend von Paar 2.

Beim dritten Durchspiel wird Herr 1 beim Gegenpaar abgegeben. Die Dame wird von den beiden Herren in die Mitte genommen (Herr 1 reicht ihr die rechte, Herr 2 die linke Hand) und vorgeführt, wobei sie 4 Schritte nach vorne und wieder zurück geht. Beim zweiten Mal kann die Dame auf den gefassten Händen der beiden Herren nach vorne geschützt werden. Die Begrüßung der einzelnen Dame und das Durchschießen laufen analog zur bisherigen Beschreibung ab. Beim vierten Durchspiel folgt dasselbe nun wiederum ohne Kompliment ausgehend von Paar 2.

Tour V

- A 1-8 Die **Reihen** sind **durchgefasst**, man hakt sich dabei mit dem kleinen Finger beim Nachbarn ein. Es erfolgt ein **Schleifschritt am Platz**, wobei abwechselnd der rechte und der linke Fuß nach vorne gesetzt werden. Die Arme werden dazu vor der Brust nach rechts und nach links geschwenkt.
- 9-16 **Kolonne:** Die Reihen gehen in vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts wieder auf den Ausgangsplatz zurück.
Diese Figur wird zweimal ausgeführt.
- B 1-16 Nun folgen die Figuren der Tour II (ohne Kompliment).

Ab „Kolonne“ werden alle Figuren dreimal wiederholt.

Die fünfte Tour und damit der ganze Tanz enden mit einem letztmaligen Aufeinanderzugehen der Reihen und Zurückkehren auf den ursprünglichen Platz. Meist wird hier das Tempo in der Musik etwas beschleunigt. Auf den letzten Schlag der Musik wird gemeinsam mit beiden Beinen einmal aufgestampft.