

Fersen, Spitzen

aus dem Ries

Fer-scha, Spit-za, ois, zwoi, drei, Mäd-le loss die Hei-rat sei. Loss koinnei zu dir ins Haus,
loss ihn ja schea stan-da drauß. Loss ihn drauß bis sech-se schlägt, sech-se schlägt,
sech-se schlägt, loss ihn drauß bis sech-se schlägt, und dia Bäu-re kommt und weckt.

Tanzbeschreibung: Aufstellung im Flankenkreis, Paare nebeneinander, Blick in Tanzrichtung
Kreuzfassung, rechts über links

Takt 1, 1.Viertel: Fersentupf vorne, mit dem Außenfuß

Takt 1, 2.Viertel: Spitzentupf vorne, mit dem Außenfuß

Takt 2: mit dem Außenfuß beginnend drei Schritte in Tanzrichtung,
dabei halbe Drehung zueinander

Takt 3: wie Takt 1, gegen Tanzrichtung

Takt 4: wie Takt 2, Drehung zueinander zurück in in Tanzrichtung

Takt 5-8: Wiederholung von Takt 1-4

Takt 9-16: Schottisch-Rundtanz in Hüft-/Schulterfassung

andere Textfassung: Ferscha, Spitzza, ois, zwoi, drei, Mädle loss me zu dir nei.
Loss me nei zu dir ins Haus, loss me net lang standa drauß.
Loss me nei bis sechse schlägt, sechse, schlägt, sechse schlägt,
loss me nei bis sechse schlägt und dia Bäure kommt und weckt.

Quelle: Aufgezeichnet von Karl Höpfner, Gewähr: Ehepaar Schenkenhofer, Ederheim
Veröffentlicht im "Rieser Bauertanz-Büchle" von Karl Höpfner, Reimlingen 1974 (Manuskript)
Tanzbeschreibung von Günter Franzus